

搶先試聽

不計成本的超值力作

Lite CD22

CD唱盤

24 bits / 192 kHz CD唱盤，數位輸出：RCA×1、XLR×1、Toslink×1，類比輸出：XLR×1、RCA×1。頻率響應：20Hz–20kHz (±0.1dB)，總諧波失真<0.001%@0dB, 1kHz，動態範圍>116dB，訊噪比：120dB，聲道分離度>100dB@1kHz (>80dB@20kHz)，時基誤差<50psec，消耗功率<18W。外觀尺寸(W×H×D)：432×85×330mm，重量：10公斤。參考售價：35,000元，進口總代理：IWDIY (07-5227096)

文 | 陶忠豪



焦點

- ①高頻純淨耐聽，延伸較為收斂，卻不沈悶壓抑。
- ②中頻厚而密度高。
- ③低頻衝擊力強勁。
- ④音場定位明確穩定。

建議

- ①高頻適度收斂而耐聽的特性，不論搭配任何系統，都能輕鬆融入。



大陸Hi End產業近年蓬勃發展，不論製造品質或聲音表現都飛快的成長，已經逐漸成為Hi End市場不可忽視的一股勢力。不過普遍來說，我認為大陸音響的外觀設計還有許多進步空間。我不是說這些產品的外觀設計不夠用心，相反的，或許是大陸Hi End廠商太亟欲吸引全球消費者的目光，所以許多器材都用上了驚人的超重量級機箱，企圖以特別華麗誇張的造型，證明自己的存在感。不過，有時候這種造型未必能真正達到效果，反而是某些線條簡潔的歐美器材，更容易營造出經典耐看的質感。

更成熟的造型設計

將焦點拉回本次評論的主角，當我看到麗特電子推出的Lite CD22 CD唱盤時，我的心情是振奮的，因為在這款器材身上，我看到了大陸Hi End產品在設計品味上的轉變。從以下三點可以看出CD22與一般大陸產品的不同：第一它的造型比例非常均衡，不再刻意追求巨大厚重的外觀。第二，它的線條簡潔低調，全黑機箱面板甚至看不到任何印刷字體，但是精密的金屬加工卻自然流露高級感。第三，以電腦CNC精密加工的CD鎮形式雖非原創，但是卻能與整體造型協調融合，沒有拼湊突兀感。老實說，這樣的造型做工如果用在歐美器材身上，價格絕對超過十萬，但是麗特電子竟然能將整台唱盤的定價控制在四萬以內，成本控制功夫實在了得。看了原

廠資料，我才知道麗特電子自己投資設置了CNC金屬加工廠，所以才能夠在有限成本下打造出這個高品質機箱，努力值得肯定。

高規格線路設計

當然，CD22絕不只是好看而已。它的全鋁機箱非常紮實，而且組裝密合度極高，能有效抵擋外界雜訊。它所使用的Sony轉盤經過大幅修改，去除了所有塑膠組裝，改以CNC車削出精密結構，再固定在機箱頂板下方，麗特要求這個頂板與轉盤的重量比要超過50:1，以利用頂板重量抵抗共振干擾。再看到那個金屬CD鎮，實際使用之後，我才發現它的加工質感真的非常細膩，讀取也的確極為穩定，幾乎感覺不到CD旋轉時的晃動。

電路設計方面，電源部分一口氣用上了兩顆高成本低噪訊的R-core變壓器，分別供應數位與類比線路。數位解碼則由一顆AD1853負責，具備24bit/192kHz升頻能力，Mark Levinson與Accuphase的訊源都曾用過這款晶片。至於類比線路，CD22並沒有套用簡單的OP放大模式，而是比照高價機種，全部以單顆晶體堆砌，構成無整體負迴授線路。

沈穩耐聽的聲底

以實際試聽驗證成果，播放鄭京和演奏的法蘭克小提琴奏鳴曲，我的第一個感受是音像輪廓非常明確，整體演奏具

有一種沈穩的安定感。音質音色部分，小提琴音像是濾除了雜質的純水一般純淨，唯一略感不足的是高頻泛音延伸稍嫌保守。再聽馬利納指揮的「四季」，相較於許多系統播放此片時失控尖銳的弦樂，我發現CD22略微收斂的高頻反而能讓這份錄音更為耐聽，而且一點也不減損弦樂豐富的餘韻。弦樂齊奏飽滿圓潤，和聲優美協調，高音強奏毫不壓抑，卻不會出現刺耳亂飄的狀況。以薩克斯風手Chico Freeman的融合爵士樂專輯「Threshold」測試，CD22的低頻暫態與衝擊力都表現不俗，雖然音場的開闊感較為節制，但是薩克斯風吹奏的開放感並沒有受到壓抑。聆聽「Musica Nuda」專輯，低音大提琴的質感解析與量感氣勢都有極高水準表現，可見CD22良好的低頻重播實力。

試聽最後，我播放了由阿根廷薩克斯風手Gato Barbieri創作演奏的「Last Tango in Paris」電影原聲帶，這張專輯的音樂非常迷人，可惜高頻錄音較硬，但是CD22卻能以高密度的音質與耐聽的中高頻，扭轉錄音中的缺陷，重現紮實的薩克斯風質感與狂野不羈的演奏風情，準確的傳達樂曲中蘊含的原始爆發力。

充實用料與合宜價格一向是大陸音響的競爭優勢，如今CD22不但重播表現趨於成熟，造型品味更有經典之姿。歐美高價音響可得注意了，因為這次他們真的遇到了非常出色的越級挑戰對手。

